



Associazione degli ex-alunni del Liceo Ginnasio "A. Racchetti" - Crema

COMUNICATO STAMPA

L'enigma forte. ***Il codice della Divina Commedia***

Data: venerdì 23 marzo 2018, ore 21,00

Luogo: Saletta fra' Agostino, Museo Civico di Crema e del Cremasco, piazzetta W. Terni de Gregorj, 5 - 26013 Crema

Conferenza: *L'enigma forte. Il codice della Divina Commedia*

Relatori: prof. Edi Minguzzi (Università degli Studi di Milano)

L'Associazione degli ex-alunni del Liceo Ginnasio "A. Racchetti" - Crema ha organizzato per la serata di venerdì 23 marzo alle ore 21,00 la conferenza: *L'enigma forte. Il codice della Divina Commedia*. Relatrice sarà la prof.ssa Edi Minguzzi, formatasi alla scuola glottologica di Vittore Pisani, già docente di Teoria dei Linguaggi nella Facoltà di Medicina e Chirurgia e di Linguistica nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Statale di Milano, ora docente di Linguistica presso lo stesso Ateneo.

Noi ex-alunni Racchetti abbiamo già avuto modo di conoscere e apprezzare la professoressa il 13 gennaio scorso quando ha presentato il suo ultimo lavoro *Dizionario di greco: le parole dei nostri pensieri* scritto in collaborazione con il prof. Paolo Cesaretti nella Sala Cremonesi, gremita da un pubblico di studenti del Liceo Classico cittadino.

Oltre a svolgere un'intensa attività pubblica di seminari, convegni e conferenze in Italia e all'estero, è autrice di numerosi articoli, traduzioni, di due grammatiche greche e di diversi saggi sulla linguistica, sull'esegesi dantesca, con particolare riguardo agli aspetti testuali, metatestuali ideologici dell'epoca tardoantica e medievale.

Nei due libri che ha dedicato all'opera di Dante, *La struttura occulta della Divina Commedia* e *Lo schema neoplatonico e la struttura della Divina Commedia* l'autrice, grazie alle profonde competenze linguistiche, riesce ad aprire la strada a una nuova lettura del poema e del linguaggio dantesco, fornendo le chiavi interpretative per decifrarne il complesso sistema di relazioni logico-simboliche. Queste relazioni in genere sfuggono al lettore moderno, estraneo al sistema culturale medievale, che aveva operato una sintesi "inestricabile" di platonismo, aristotelismo, neoplatonismo e cristianesimo. Si tratta quindi di fare un viaggio affascinante attraverso la cultura dantesca, alimentata da scienza, fede e magia, fortemente segnata dal linguaggio cabalistico, astrologico, ermetico e alchemico. L'Autrice inoltre cerca di riportare alla luce la struttura unica delle tre cantiche, deliberatamente occultata dal poeta nel quadro delle sue concezioni filosofiche. In tal modo vengono ridiscussi e reinterpretati episodi e figure chiave del poema, come Matelda, o le misteriose trasmutazioni della settima bolgia. In conclusione la struttura della *Commedia* ritrova nella suggestiva e documentatissima ipotesi di Edi Minguzzi una coerenza e una logica interna dove *tout se tient*.

Curriculum

Edi Minguzzi insegna Lingua greca all'Università Statale di Milano. Glottologa allieva di Vittore Pisani, ha pubblicato saggi sulle intersezioni storico-culturali sottese alla comparazione linguistica, dalle radici indoeuropee (*Nomi e Numi. Lineamenti di antichità indoeuropee*, Milano 2000) alla tarda antichità. Sensibile alla didattica del greco (*Imparare il greco. Grammatica e Lessico di base*, Milano 2012) ha altresì pubblicato saggi di linguistica (*L'idea di Struttura*, Milano 2002, *Codici e Comunicazione*, Milano 2003) e semiologia (*La parola e la frase. Corso di semantica*, con R. Giacomelli, Roma 2007).