



## **EMANUELA CARPANI – Breve *curriculum***

### **Incarichi attuali**

- Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna (dal luglio 2016)
- Componente del Comitato Tecnico Scientifico Belle Arti (organo consultivo del Ministero della Cultura - composto da quattro persone - dal maggio 2019); dal 13 settembre u.s. ne è diventata vice-presidente
- Componente del Consiglio Superiore Beni Culturali e Paesaggistici del Ministero della Cultura (dal 13 settembre 2021)

### **Alcune esperienze passate**

- Soprintendente Belle Arti e Paesaggio per Venezia e Laguna (marzo 2015 - luglio 2016)
- Soprintendente Beni architettonici e paesaggistici di Siena e Grosseto (aprile 2009 - marzo 2015)
- Ricercatrice di ruolo presso il Politecnico di Milano (luglio 2008 - aprile 2009)
- Architetto direttore coordinatore presso la Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Lombardia per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali (luglio 2006 - giugno 2008, vincoli su beni privati, contributi, rapporti con Regione Lombardia per pianificazione paesaggistica)
- Architetto direttore presso la Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano (luglio 2000 – giugno 2006, responsabile di zona “Valli bergamasche”, oltre 100 Comuni)
- Docente a contratto presso il Politecnico di Milano (2000-2009)

## **Formazione**

- Laurea alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano nel 1993 (100/100). Iscrizione all'Albo degli Architetti della Provincia di Cremona dal 1995
- Dottorato di ricerca in *Conservazione dei Beni architettonici* al Politecnico di Milano nel 1998
- Specializzazione in *Restauro dei Monumenti* al Politecnico di Milano nel 2002 (100 e lode)
- Diploma in Pianoforte (1992)
- Maturità Liceo Scientifico (1987, 60/60)

## **Principali pubblicazioni**

Emanuela Carpani, *Analisi della terminologia tecnica storica per la conservazione dei beni architettonici. La tradizione degli studi ed una ricerca informatizzata applicata a documenti archivistici relativi a fabbricati cremonesi del primo Ottocento*, in «Bollettino d'Informazioni. Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali – Scuola Normale Superiore di Pisa», VIII, 1998, n. 2, pp. 15-53;

Emanuela Carpani, Stefano Pilato, *“Voci proprie delle arti ... con amore specialissimo raccapezzate fra i nostri artigiani”*. Archiviazione informatizzata in CD-Rom dei termini tecnici del Vocabolario milanese – italiano di Francesco Cherubini, in *La cultura architettonica nell'età della Restaurazione*, a cura di Giuliana Ricci e di Giovanna D'Amia, Mimesis, Milano 2002, pp. 591-606 e CD-Rom;

Emanuela Carpani, *Istituzioni e privati per una tutela dell'architettura fortificata*, in *Territorio e fortificazioni. Il sistema difensivo di Martinengo*, a cura di Riccardo Caproni, Edizioni dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti, Bergamo 2003, pp. 89-101;

Emanuela Carpani, *Voci della manutenzione nella Milano Imperial Regia*, in *Dal restauro alla manutenzione. Dimore reali in Europa*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di Paolo Farina, Il Prato, Padova 2003, pp. 184-189;

Emanuela Carpani, *“A fior d'arte”. Il cantiere edile cremonese preindustriale: prassi e glossario*, LED Edizioni, Milano 2003;

Emanuela Carpani, *La convenzione europea del paesaggio nell'esperienza italiana di tutela paesistica*, contributo al convegno *La cultura paesaggistica: ieri, oggi, domani*, Centro Italo-Tedesco di Villa Vigoni, Menaggio (Como), 3-6

novembre 2003, in *La cultura del paesaggio. Le sue origini, la situazione attuale e le prospettive future*, a cura di Rita Colantonio e Kai Tobias, Leo Olschki Editore, Firenze 2005, pp. 21-38;

Emanuela Carpani, Carla Di Francesco, *Tutela del paesaggio in Lombardia: dieci anni dalla sub-delega agli enti locali*, in *Il paesaggio nell'era del mutamento. Un problema deontologico*, atti del convegno nazionale di studi, Mantova 6 giugno 2007, Zapparoli, Mantova 2007, pp. 79-88;

Emanuela Carpani, Lorenzo de Stefani, *La tutela paesaggistica in Lombardia. Galleria di immagini*, in "Quaderni di Palazzo Litta", n. 1, 2007, pp. 60-62;

Emanuela Carpani, *Il monitoraggio nell'applicazione della relazione paesaggistica: occasione di un bilancio*, in "Quaderni di Palazzo Litta", n. 1, 2007, pp. 77-82;

Emanuela Carpani, *La fiera di Genova, da Luigi Daneri a Jean Nouvel, Innovazione e sperimentazione nel progetto architettonico e strutturale, La tutela dell'architettura del Novecento in Italia: istituzioni, evoluzione normativa e pratiche*, in Carolina Di Biase (a cura di), *Il degrado del calcestruzzo nell'architettura del Novecento*, Maggioli, Milano 2009, pp. 409-415, 417-427 e 477-506;

Emanuela Carpani, *Una suprema panacea? Decentramento amministrativo e patrimonio culturale*, in "Aedon. Rivista di arti e diritto on line", n. 3/2009;

Emanuela Carpani, *Tra crete, paschi e mare*, in Lorenzo Vallerini (a cura di, con la collaborazione di Emanuela Carpani e Giovanni Bulian), *Piano – Progetto – Paesaggio. Gestire le trasformazioni paesaggistiche. Temi e strumenti per la qualità*, Pacini, Pisa 2010, pp. 9-14;

Emanuela Carpani (a cura di), *Gino Chierici tra Medioevo e Liberty. Progetti, studi e restauri nei disegni della donazione Chierici*, Edizioni Cantagalli – Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici di Siena e Grosseto, Cantagalli, Siena 2014;

Emanuela Carpani, Isabella Lapi, *La sicurezza del patrimonio culturale: l'esperienza della Direzione Regionale per i Beni culturali e paesaggistici della Toscana*, in Paolo Signorelli (a cura di), *Safe Monuments. Conservation vs Safety of Monuments and Historical Constructions*, atti del workshop "Safe Monuments 2014", Firenze 28 marzo 2014, Edizioni Collegio degli Ingegneri della Toscana Srl, Firenze 2014, pp. 57-65;

Pier Luigi Bombelli ed Emanuela Carpani (a cura di), *Presepi di carta*, Tecnografica, Lomazzo (Como) 2015;

Emanuela Carpani, *Altri tempi*, in Sara Di Resta, Luca Scappin, Emanuela Sorbo, *Ferdinando Forlati nella ricostruzione postbellica e nel restauro del Novecento*, Venezia 2017, pp. 18-19;

Emanuela Carpani, *Venezia è città d'acqua e di ponti*, in Franco Laner, *Il Ponte dell'Accademia. Permanenza del provvisorio*, Libreria Cluva Editrice, Verona 2018, pp. 12-13;

Emanuela Carpani, *Il valore del paesaggio come patrimonio culturale. Omaggio a Giuseppe Galasso*, in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio", n. 1/2018, pp. 95-102

Emanuela Carpani, *Il falso in Architettura*, in "L'Arte non vera non può essere Arte", atti del ciclo di conferenze promosse dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, in collaborazione con il Consiglio Nazionale Anticontraffazione (CNAC – MISE), il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Università degli Studi Roma Tre, ottobre-dicembre 2017, Edizioni Efestò, Roma 2018, pp. 367-378;

Emanuela Carpani, *Conoscere, conservare, vivere*, prefazione in Elisa Pannunzio, Marco Boscolo Meo (a cura di), *Il restauro del pavimento della Basilica di Santa Maria della Salute*, Il Prato, Saonara (Padova) 2019, pp. 9-10;

Emanuela Carpani, *"La più meravigliosa in bellezza" ... La Basilica di San Marco a Venezia, tra ricordi di studio e prassi di tutela*, in Ettore Vio (a cura di), *La Basilica di Venezia, San Marco. Arte, storia, conservazione*, Marsilio, Venezia 2019 (vol. 1/3, pp. 31-35);

Emanuela Carpani, *L'Arzanà de' Viniziani, entre plans, projets et études*, in Donato Severo e Pierantonio Val (a cura di), *L'Arsenal de Venise. Temporalités et regeneration de la ville historique*, Anteferma Edizioni, Conegliano (TV) 2020, pp. 18-25.

Venezia, 23 settembre 2021

Il curriculum completo è reperibile *online*.  
Emanuela Carpani